

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Структурное подразделение** Институт филологии и социальных коммуникаций

**Кафедра** русской и мировой литературы

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций  
Перетятая О.С.



20 26 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине**

История русской литературы конца XIX – начала XX века (Серебряный век)

**По направлению подготовки** 45.03.01 Филология

**Профиль подготовки** Отечественная филология. Русский язык и литература

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** очная, заочная

**Курс** 3 ОФО (6 семестр) / 4 ЗФО (А–В триместры)

Разработчик  
старший преподаватель кафедры  
русской и мировой литературы

**Зайцева Е.В.**

Заведующий кафедрой  
русской и мировой литературы

**Понасенко А. В.**

Протокол от «18» 12 2025 г. № 5

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «История русской литературы конца XIX – начала XX века Серебряный век») и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01. Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Профессиональные	
ПК-1 – Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Знает образовательный стандарт и программы основного общего и среднего общего образования; дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня. ПК-1.2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин. ПК-1.3. Строит урок на основе активных и интерактивных методик.

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Путь русской литературы от декаданса к модернизму Символизм как литературное направление. «Старшие» и «младшие» символисты. Акмеизм как «тоска по мировой культуре» Русский футуризм и его разновидности. Имажинизм. Новокрестьянская и пролетарская поэзия. Реализм, неореализм и натурализм в русской	ПК-1	Устный опрос. Подготовка мультимедийных презентаций; реферативных сообщений, анализ текстов художественных произведений.

литературе. Юмористическая и сатирическая проза начала XX века Творчество И. А. Бунина и А.И.Куприна Драматургия М. Горького и Л. Андреева		
<b>Текущая аттестация</b>	ПК-1	Контрольная работа (тест)
<b>Промежуточная аттестация</b>	ПК-1	экзамен

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p><b>Знает:</b> образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня;</p> <p><b>Умеет:</b> строить урок на основе активных и интерактивных методик, проводить уроки по языку и литературе с детьми соответствующего возраста;</p> <p><b>Владет:</b> психолого-педагогическими и методическими основами преподавания филологических дисциплин.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Устные ответы на семинарских занятиях	40	30
Самостоятельная работа	40	50
Иные виды учебной работы (подготовка презентации, заучивание поэтических тестов наизусть, выразительное чтение и др.) тестирование, контрольная работа	20	20
<b>Всего</b>	<b>100</b>	

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые	

		практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63-74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21-49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0-20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

#### Вариант тестовой работы:

##### 1. Кто автор этих строк:

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеяньствуют смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных – смех усмейных смехачей!

О, иссмеися рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!

Смейево, смейево!

Усмей, осмей, смешики, смешики!  
Смеюнчики, смеюнчики.  
О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!?

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| а) С. Есенин;     | в) В. Хлебников; |
| б) В. Маяковский; | г) А. Ахматова.  |

**2. Кто автор этих строк:**

Вонзите штопор в упругость пробки,-  
И взоры женщин не будут робки!..  
Да, взоры женщин не будут робки,  
И к знойной страсти завьются тропки?

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| а) С. Есенин;    | в) Вяч. Иванов; |
| б) И. Северянин; | г) А. Ахматова. |

3. «Мы живем, под собою не чуя страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
А где хватит на полразговорца,  
Там припомнят кремлёвского горца.  
Его толстые пальцы, как черви, жирны,  
А слова, как пудовые гири, верны,  
Тараканьи смеются усища,  
И сияют его голенища». **Кто автор этих строк?**

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| а) О. Мандельштам; | в) Н. Гумилёв; |
| б) С. Есенин;      | г) М.Цветаева; |

4. «Тружеников, медленно идущих  
На полях, омоченных в крови,  
Подвиг сеющих и славу жнущих,  
Ныне, Господи, благослови.  
Как у тех, что гнутся над сохою,  
Как у тех, что молят и скорбят,  
Их сердца горят перед Тобою,  
Восковыми свечками горят.  
Но тому, о Господи, и силы  
И победы царский час даруй,  
Кто поверженному скажет: «Милый,  
Вот, прими мой братский поцелуй!». **Кто автор этих строк?**

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| а) Н. Гумилёв;  | в) И. Северянин; |
| б) К. Бальмонт; | г) А.Ахматова.   |

5. Одно из главных направлений в искусстве авангарда нач. XX века. Наиболее полно был реализован в визуальных и словесных искусствах Италии и России. Для манифестов этого направления характерны национализм и шовинизм, бунтарско-анархический характер, экзальтированно-эпатажный тон, полное отрицание всех духовно-культурных ценностей прошлого. В литературе России существовало несколько групп этого направления. К этому литературному направлению принадлежат Томмазо Маринетти, Игорь Северянин, Велимир Хлебников, Рюрик Ивнев, Велемир Хлебников, Владимир Маяковский.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| а) символизм; | в) футуризм; |
|---------------|--------------|

- б) имажинизм; г) акмеизм.
6. Название этого литературного направления восходит к греческому слову, обозначающему высшую степень чего-либо, цветущую силу. Направление возникло в России в 1910-е годы. Представителями литературного направления были Н. Гумилёв, О. Мандельштам, А. Ахматова, М. Зенкевич, С. Городецкий, В. Нарбут. Преодолевая пристрастие символистов к «сверхреальному», многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, поэты этого направления стремились к вещной ясности образа и точности, чеканности поэтического слова:
- а) акмеизм; в) символизм;  
б) имажинизм; г) футуризм.
7. К какой волне эмиграции относится Н. Тэффи?
- а) Вторая волна; в) Первая волна;  
б) Третья волна; г) Четвертая волна.
8. Кто автор дневника «Окаянные дни»?
- а) И. Бунин; в) Г. Иванов;  
б) И. Одоевцева; г) Ю. Анненков.
9. Кто автор мемуаров «На берегах Невы», «На берегах Сены»?
- а) Г. Иванов; в) Ю. Анненков;  
б) И. Одоевцева; г) Н. Тэффи.
10. Автор статьи-трактата «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
- а) А. Волынский; в) В. Маяковский;  
б) Д. Мережковский; г) М. Горький.
11. Характерный признак поэтики акмеизма:
- а) туманная символика; в) повышенная образность;  
б) словесная ясность; г) отсутствие знаков препинания.
12. Не относится к модернизму:
- а) футуристическая поэзия; в) новокрестьянская поэзия;  
б) имажинистская поэзия; г) символистская поэзия.
13. Игорь Северянин входил в объединение:
- а) эгофутуристы; в) «Центрифуга»;  
б) кубофутуристы; г) «Мезонин поэзии».
14. Ни в одно из течений Серебряного века не входил:
- а) Дмитрий Мережковский; в) Велимир Хлебников;  
б) Владислав Ходасевич; г) Николай Гумилев.
15. Главный герой этого рассказа остается без имени и фамилии:
- а) «Темные аллеи»; в) «Грамматика любви»;  
б) «Господин из Сан-Франциско»; г) «Легкое дыхание».
16. Социально-философскую аллегорию о жизни человека в драматургии Серебряного века создал:
- а) Леонид Андреев; в) Алексей Толстой;  
б) Максим Горький; г) Лев Толстой.
17. Автор стихотворения:

Я вернулся в мой город, знакомый до слез,  
 До прожилок, до детских припухлых желез.  
 Ты вернулся сюда, так глотая же скорей  
 Рыбий жир Ленинградский речных фонарей,  
 Узнавай же скорее декабрьский денек,  
 Где к зловещему дегтю подмешан желток.  
 Петербург! я еще не хочу умирать!  
 У тебя телефонов моих номера.  
 Петербург! У меня еще есть адреса,  
 По которым найду мертвецов голоса.

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| а) О. Мандельштам; | в) Н. Гумилев; |
| б) С. Есенин;      | г) М.Цветаева. |

18. Названию какого литературного направления могло бы соответствовать название «будетляне» (В. Хлебников)?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| а) имажинизм; | в) символизм; |
| б) футуризм;  | г) акмеизм.   |

19. Какому литературному направлению конца XIX – начала XX века подходит такая характеристика: «Они переосмыслили философии А. Шопенгауэра и Ф. Ницше, обращались к творчеству Ш.Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, возрождали традиции античности и средневековья».

- |               |              |
|---------------|--------------|
| а) Романтизм; | в) Футуризм; |
| б) Символизм; | г) Акмеизм.  |

### 30. Автор стихотворения:

В оный день, когда над миром новым  
 Бог склонял лицо Свое, тогда  
 Солнце останавливали словом,  
 Словом разрушали города.  
 И орел не взмахивал крылами,  
 Звезды жались в ужасе к луне,  
 Если, точно розовое пламя,  
 Слово проплывало в вышине?

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| а) Н. Гумилев;  | в) И. Северянин; |
| б) К. Бальмонт; | г) А.Ахматовой.  |

### Примерный перечень литературных произведений для анализа:

1. **Андреев Л.** Рассказы: «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Жили-были»; пьеса «Жизнь человека».
2. **Анненский И.** Стихотворения: «Зимнее небо», «Среди миров», «Тринадцать строк», «Дети», «В небе ли меркнет звезда».
3. **Ахматова А.** Стихотворения из сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник».
4. **Бальмонт К.** Стихотворения из поэтической библиотеки «Классики и современники» или из хрестоматии\*.
5. **Бедный Демьян.** Стихотворения из хрестоматии\*.
6. **Белый Андрей.** Стихотворения «Родина», «Из окна вагона», «Тройка», «Жизнь», «Родине» и из хрестоматии\*.
7. **Блок А.** Циклы «Стихи о Прекрасной Даме», «На поле Куликовом», «Страшный мир»;

стихотворения: «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна, без конца и без краю», «О доблестях, о подвигах, о славе», «На железной дороге», «Пушкинскому Дому»; поэмы: «Возмездие», «Двенадцать».

8. **Брюсов В.** Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Женщине», «Век за веком», «Поэту» и из хрестоматии\*.

9. **Бунин И.** Стихотворения из хрестоматии\*; рассказы: «Антоновские яблоки», «Грамматика любви», «Легкое дыхание», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Сны Чанга»; повести: «Деревня» **или** «Суходол» (на выбор); дневник «Окаянные дни».

10. **Вересаев В.** Рассказы: «Лизар», «На эстраде»; повесть «Без дороги» **или** роман «В тупике».

11. **Вертинский А.** Стихотворения: «Я сегодня смеюсь над собой», «Дым без огня», «То, что я должен сказать», «Пани Ирена», «В степи молдаванской», «Концерт Сарасате», «Сумасшедший шарманщик».

12. **Волошин М.** Цикл «Киммерийская весна»; стихотворения: «Мир», «Ангел мщения (1905)», «Красногвардеец», «Дикое поле», «Дом поэта».

13. **Гиппиус З.** Стихотворения из хрестоматии\*.

14. **Горький М.** Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»; стихотворения в прозе: «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»; пьесу: «На дне»; публицистика «Несвоевременные мысли».

15. **Гумилев Н.** Стихотворения из книг: «Путь конквистадоров», «Чужое небо», «Костер», «Огненный столп».

16. **Есенин С.** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «О Русь, взмахни крылами...», «Песнь о собаке», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь», «Сорокоуст»; цикл «Персидские мотивы», поэма «Черный человек».

17. **Клюев Н.** Цикл «Избятные песни»; стихотворения: «Молитва солнцу», «Александр Блоку».

18. **Куприн А.** Рассказы: «Последний дебют», «Тапер», «Белый пудель», повести: «Олеся», «Гранатовый браслет»; «Поединок».

19. **Маяковский В.** Стихотворения: «Ночь», «Утро», «Порт», «А вы могли бы?», «Вам!», «Послушайте», «Лиличке»; поэмы «Облако в штанах», «Человек».

20. В. Розанов «Уединенное».

21. **Северянин Игорь.** Стихотворения из сборников или из хрестоматии\*.

22. **Сологуб Федор.** Стихотворения из сборников: «Серебряный век. Поэзия» (М., 2002), «Поэзия Серебряного века: Антология» (М., 2007); «Мелкий бес».

23. **Тэффи.** Юмористические рассказы: «Взамен политики», «Модный адвокат», «Патриот», «Человекообразные», «Экзамен» «Брошечка»; пьеса «Женский вопрос».

24. **Хлебников В.** Стихотворения из сборников или из хрестоматии\*.

25. **Ходасевич В.** Стихотворения: «Елена Кузина», «Путем зерна», «Баллада», «Пробочка», «Перед зеркалом».

26. **Цветаева М.** Циклы: «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Ахматовой», «Але».

27. **Саша Черный.** Сатирические стихотворения: «Потомки», «Зеркало», «Обстановочка», «Цензурная сатира», «Молитва», «Смех сквозь слезы», «Человек».

28. **Шмелев И.** Рассказы: «Человек из ресторана», «Неупиваемая чаша».

**Примерный перечень литературных произведений для заучивания наизусть:**

1. **Анненский И.** (1-2 стихотворения по выбору)
2. **Ахматова А.** Лирика (1-2 стихотворения по выбору).
3. **Блок А.** Лирика (1-2 стихотворения по выбору).
4. **Брюсов В.** Лирика (1-2 стихотворения по выбору).
5. **Волошин М.** Лирика (1-2 стихотворения по выбору).
6. **Гумилев Н.** Лирика (1-2 стихотворения по выбору).



7. **Есенин С.** Лирика (1-2 стихотворения по выбору).
8. **Маяковский В.** Лирика (1-2 стихотворения по выбору).
9. **Северянин И.** Лирика (1-2 стихотворения по выбору).
10. **Ходасевич В.** Лирика (1-2 стихотворения по выбору).
11. **Цветаева М.** Лирика (1-2 стихотворения по выбору).
12. **Саша Черный.** Сатиры (1-2 стихотворения по выбору).

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **Вопросы к экзамену:**

1. Характер и периодизация русской литературы конца XIX-начала XX века.
2. Декадентские и модернистские тенденции в историко-литературном развитии России рубежа веков.
3. Эстетико-философские «корни» серебряного века.
4. Символизм, его теоретические основы.
5. Внутренняя неоднородность русского символизма.
6. Акмеизм как литературное направление, его лучшие представители. Проблема отношения к символизму.
7. Основные принципы акмеизма.
8. Футуризм, его творческие принципы, разновидности и лучшие представители.
9. Реалистическое и неореалистическое художественное мироотражение серебряного века: поэзия и проза.
10. Новокрестьянская плеяда в русской поэзии (Н. Клюев, С. Есенин и др.).
11. Основные символы поэзии А. Блока. Интерпретация женского образа в его творчестве: от Прекрасной Дамы до Катьки из поэмы «Двенадцать».
12. Имажинизм и его наследие в русской поэзии.
13. Творческий путь А. Блока – от символизма к героическому романтизму.
14. Своеобразие любовной лирики А. Блока, интерпретация женского образа и проблема лирического героя.
15. Мотивы личного и общественного неблагополучия и надвигающейся катастрофы в лирике А. Блока.
16. Тема родины в поэзии А. Блока. Проблема традиции и новаторства в осмыслении поэтом образа России.
17. Личность и творчество В. Брюсова. Проблема соотношения формы и содержания в его поэзии.
18. Философский смысл темы города и темы труда в лирике В. Брюсова.
19. Поэтическая «загадка» ахматовской поэзии серебряного века.
20. Интимная лирика А. Ахматовой. Проблема лирической героини.
21. Художественные особенности лирики Н. Гумилева.
22. Эволюция лирического героя Н. Гумилева: от внутреннего «конквистадорства» до постижения глубин человеческой души.
23. Проблема творческого метода лирики серебряного века М. Цветаевой.
24. Черты развития художественного мироотражения М. Волошина.
25. Классические традиции в стихах И. Бунина
26. Футуристические традиции в поэзии В. Маяковского.
27. Художественное новаторство поэзии И. Северянина.
28. Художественное новаторство поэзии В. Хлебникова.
29. Манифесты футуристов.
30. Поэт и его роль в понимании футуристов.
31. Словотворчество В. Хлебникова.
32. Философия мира, времени, творчества В. Хлебникова.
33. В. Маяковский и А. Белый.
34. Живописное в творчестве кубофутуристов.

35. Открытия В. Маяковского в области стиха.
36. Эгофутуризм И. Северянина: лицо и маска.
37. Концепция мира и человека в ранней лирике С. Есенина.
38. Природа смеха и объекты сатиры Саши Черного.
39. Дневниковость и бунтарский дух лирики М.И. Цветаевой.
40. Поэтизация духовной силы человека, гимн жизни и борьбе в раннем творчестве М. Горького.
41. Своеобразие горьковской драматургии.
42. Творческий путь Л. Андреева. Особенности его прозы.
43. Особенности драматургии Л. Андреева.
44. И.А. Бунин - певец уходящей помещико-дворянской России.
45. Специфика художественного воплощения темы любви и смерти в рассказах Ивана Бунина.
46. Тайны человеческой души, духовные и биологические начала в прозе И. Бунина.
47. Противоречия русского характера и размышление над историческим путем народа в повестях И. Бунина.
48. Жизненная основа и тематическое богатство прозы А.И. Куприна.
49. Поэтизация любви и мира природы в повестях А. Куприна.
50. Поэтизация любви и мира природы в повести «Олеся» А.Куприна.
51. Романтические и реалистические черты в повести А.Куприна «Гранатовый браслет».
52. Литературные манифесты «серебряного века», их роль в развитии литературы.
53. Литература «серебряного века» как сложная целостность.
54. Историческая тема в стихах символистов (А.Блок «На поле Куликовом»).
55. Библейские образы и мотивы в раннем творчестве В.Маяковского.
56. Тема города в поэзии символистов и футуристов.
57. Тема творчества в поэзии символистов.
58. Тема первой русской революции в прозе начала 20 века (на материале 2-х любых произведений).
59. Сочетание юмора и сатиры в поэзии «сатириконцев» (Тэффи, Аверченко, С.Черного).
60. Мастерство психологического анализа в рассказах Л.Андреева.
61. Город в поэзии символистов и акмеистов.
62. Футуризм и живопись начала XX века.
63. Мастерство психологизма в любовной лирике А. Ахматовой.
64. Общественная и литературная позиция позднего А.Блока (1917-1921 гг.).
65. Проблемы современного изучения писателей серебряного века (автор – по выбору студента).
66. Первая мировая война в лирике А.Блока, Н.Гумилева, А.Ахматовой, В.Маяковского.
67. Почему А. Ахматова назвала Блока «трагическим тенором эпохи»?
68. Чем близок человеческий опыт серебряного века современной эпохе?
69. Поэма «Двенадцать» А. Блока: за революцию или против нее?
70. История замысла и создания пьесы Горького «На дне».